

Les fiches mémo hellopierre

Le futurisme

L'art en mouvement



Le dynamisme de la danse - Jules Schmalzigaug - 1913

En 4 tuiles

Période principale

1909
-
1930

Diffusion

Italie
Russie
Ukraine
Monde

Caractéristiques

Dynamisme
Rupture
Fractionnement

Quelques noms

Giacomo Balla
Regina Cassolo Bracchi
Filippo Tommaso Marinetti
Umberto Boccioni

C'est quoi ?

Le manifeste du futurisme est diffusé en 1909 par Filippo Tommaso Marinetti qui va ensuite donner naissance au manifeste de la peinture futuriste en 1910.

Le futurisme prône la vitesse, la modernité, l'usine, les villes et les machines. On rejette les sujets traditionnels et on met en avant le dynamisme et le mouvement.



Natalia Gontcharova,
Le Cycliste, 1913.



On cherche souvent à décomposer le mouvement sur la toile ce qui crée des compositions très obliques représentant parfois plusieurs fois le même sujet sur la toile ou la sculpture.

Giacomo Balla,
Dynamique d'un chien en laisse, 1912

Futurisme et fascisme

On ne peut pas ne pas évoquer le fascisme lorsque l'on évoque les futuristes.

Les deux mouvements sont étroitement liés et il y a eu des rapprochements évidents entre le fascisme italien et les futuristes. Là où Hitler a détruit des milliers d'œuvres d'avant-garde, Mussolini tolérait les mouvements modernes car ils incarnaient un idéal de rupture en phase avec les idées du fascisme. Cette tolérance ne dure qu'un temps cependant.

Les rapports ont donc été ambigus et non partagés par l'ensemble des acteurs·trices du mouvement.

Umberto Boccioni

1882 † 1916

Peintre, sculpteur italien



La ville se lève,
1910

Umberto Boccioni est l'un des signataires du manifeste de la peinture futuriste en 1910. Il a étudié la peinture avec les impressionnistes puis le divisionnisme. Il travaille aussi comme illustrateur

commercial avant de rompre avec cette tradition pour se lancer dans le futurisme.

Sa sculpture de l'homme en mouvement est considérée comme son chef d'oeuvre.



L'homme en
mouvement, 1913

Benedetta Cappa

1897 † 1977

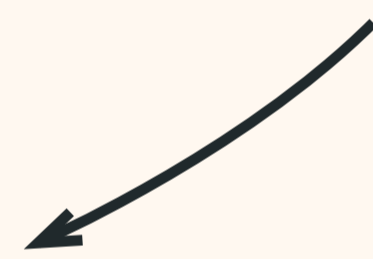
Peintre, écrivaine italienne

Benedetta Cappa est une artiste italienne qui a expérimenté aussi bien la peinture que l'écriture.

Lors de vacances à la mer elle crée, avec son mari Marinetti, le tactilisme, une sorte d'évolution multi-sensorielle du futurisme.



Velocità di motoscafo,
1919-1924



Synthesis of Radio
Communications, 1933



Giacomo Balla

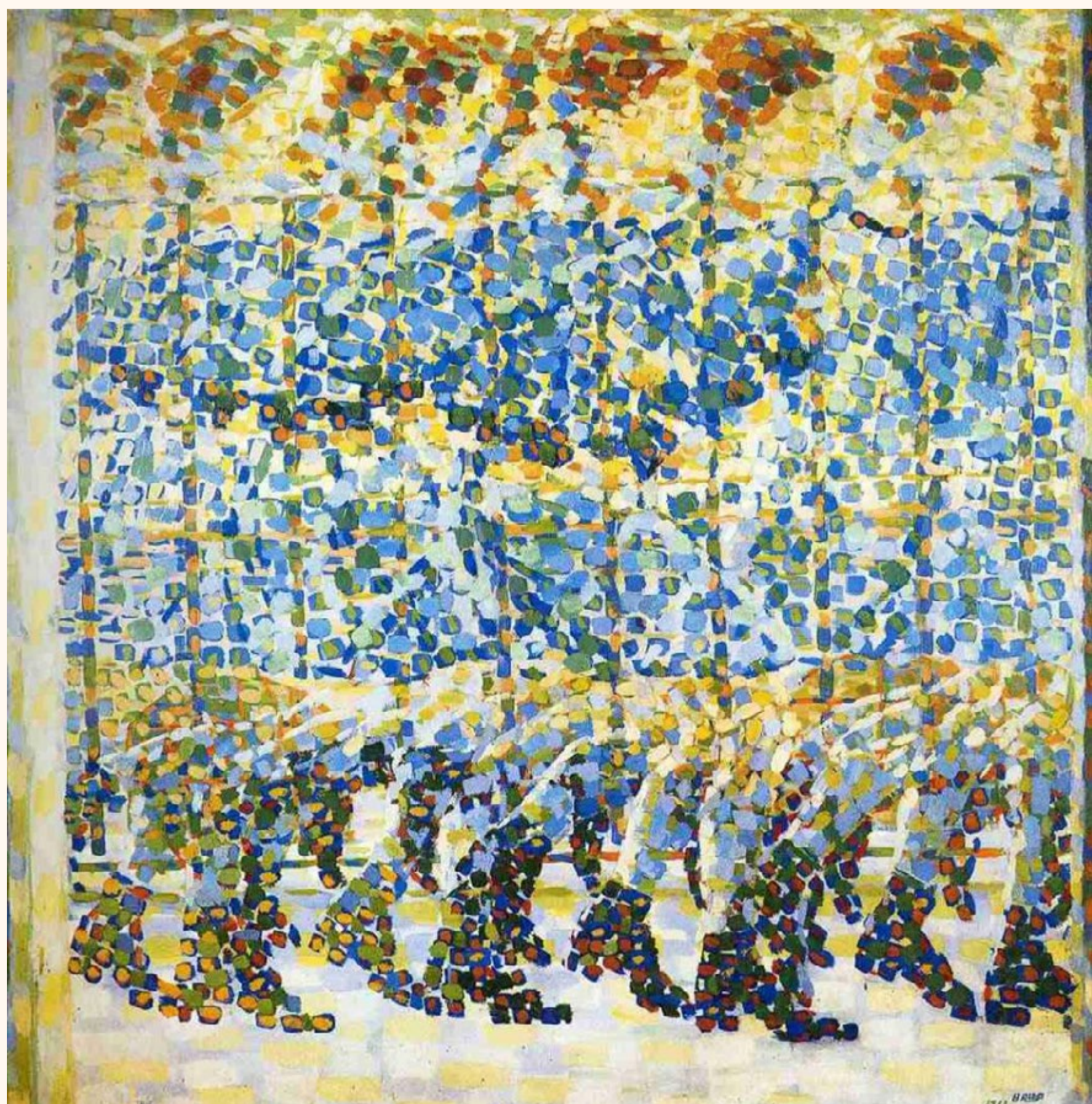
1871 † 1958

Peintre, sculpteur italien

Giacomo Balla est d'abord influencé par le néo-impressionnisme avant d'adhérer au futurisme.

Il représente beaucoup la ville et son éclairage artificiel. Il met en avant des détails plutôt que des compositions plus globales.

Il délaissera ensuite le futurisme pour le réalisme photo.



Fillette courant sur balcon, 1912



Lampe à Arc, 1910

On les connaît

Dynamisme d'une automobile,
Luigi Russolo, 1913



Les funérailles de l'anarchiste
Galli, Carlo Garrà, 1910



Profilo continuo
Renato Bertelli, 1933



On les connaît

Brooklyn Bridge, Joseph Stella,
1919



La musique,
Luigi Russolo,
1911

Les fiches mémo hello pierre

Merci pour votre lecture

Retrouvez toutes les fiches mémo sur
hellopierre.fr

Sources :

fr.wikipedia.org

barnies.fr

grandpalais.fr

awarewomenartists.com

artsper.com

chroniques.it